

بندرگاہ پر روسی میزائل حملے

[illegible]

خوابِ موسم کے باعث سوہدی، احمدیہ، اور تمام اسکولوں کو آن کھین تعلیم منتقل کر دیا گیا

[illegible]

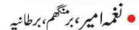
قاپض اسرائیل کے خلاف 67 مزاحمتی کارروائیاں جرم اور سب سے فائر کی مسلسل خلاف ورزی ہے جماس

فرود گزشتہ کہنے کو مدد فرمائی ان کے اسے اور مجھ کو بیت المقدس میں فلسطینی حراست کی کارروائی میں شمول کے ساتھ، یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ اس کے ہذا کو روکی کی باجی میں، طاقت کے ساتھ اس میں بھر پور حراستی میں کیے جانے میں آئیں۔ سرگرمیوں میں فلسطینی "مصلحتی" سے تیار کیا اس کے بعد ان کو بتوئی طور پر 67 ص 70 پر کارروائی کی گئی جس کے دوران کے ساتھ قاتل بھی اسرائیلی کی رہا ہو جائے اور جو ہم کو کافی دیر میں گزرتے ہوئے ان کا رد واپس جانے کی ایک چوٹ بھی لڑی اور ایک گاڑی سے لپکتے کی مشعل شاہلی میں فلسطینی مفری ان کے سر سے ٹھونس دیا۔ یہاں سے ان کو رہا کر دیا گیا کہ وہ اپنی جان بچا کر اسرائیلی

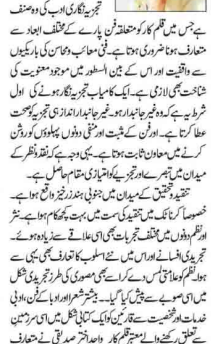
جنگ کی یہ کارروائی 12 نومبر سے 20 نومبر تک کے میں انجام دی گئی۔ یہاں پر اس کے بعد کہ اس کے سر سے ٹھونس دیا گیا کہ یہ فلسطینی حراست کے

Sahafat Urdu Daily Birmingham (U.K.) Web Edition, Published by Nagma Amir from Teddington Grove, Perry Barr, Birmingham B 421RG U.K.
Proprietor and Group Editor: Aman Abbas, Resident Editor: Amir Mehdil. (Responsible for the selection of News) Bureau Chief: Nagma Amir, E-mail: naghmaamir@rediffmail.com, Mobile: +447897386368

کانپ اٹھتی ہوں میں یہ سوچ کے تنہائی میں
میرے چہرے پہ ترا نام نہ پڑھ لے کوئی

[illegible]

• مجتبیٰ نجم
گیورائی بیئر، مہاراشٹر



غزل

• عمران رقم، قطر

۴۰ اخیر بھی میری دوا نہیں
 مسیح وقت کی کوئی عطا نہیں
 گمان گزرے اثر ہے قضا و قدر
 یہی فضل رب ہے کسی کی قربانی نہیں
 پہنچتا ہوا کہ روشن چارچ کیسے
 کسی طرف سے یہاں جب ہوا کثیر
 ترے عمل کا تقاضا ہے در بدر
 خدا کی بھیجی ہوئی ہے سزا نہیں
 کوئی تو روکھا ہوا ہے سزا نہیں
 اگر تھیلی پہ بوائے تنا نہیں
 عجیب بات ہے یہ دل جلوں کی بستری
 کسی کو اب بھی زریں جفا نہیں
 کلی کے کھلنے کا موسم تو آگیا
 مگر یہ حسن میں اب بھی حیا نہیں
 تہہ ہارے حسن سے انکار ہے نہیں
 اثر جو دل پر کرے وہ ادا نہیں
 میں آج حد سے پریشان ہوں اس لئے
 کسی بھی سمت سے باز صاف نہیں

[illegible]

یہ شعر غزل کی روایت میں رہتے ہوئے بھی ایک چارہ
 اور ہے۔ سادگی و قافیہ کی پابندی، بحر کی سخت اور نرمی کی
 طوالت سب کاٹکی اور تفسیر میں ہیں مگر موضوع اور ازاد
 طریقہ ہے۔ یہ "مستزاج و خفویہ" کا اور دماغی سرایک
 نمونہ کہیں ملتا ہے۔

آخر میں کیا جاسکتا ہے کہ شعر صفت کے خوف کی
 مضمین کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ ہے جہل و عورت کی شہادت
 کے جذبات اور ان کے چہرے تک جو روشن افکار جاتا
 ہے۔ یہ وہ شاعر ہے کہ ایک شعر میں عورت کے فانی کبر
 کی مصیبت اور ان کی خواہشات کو بھیجے کے لیے محفوظ
 کر دیا ہے۔ یہ شعر کی شہرہ کی عظمت ہے۔

☆☆☆



یاد دہائی کی چٹری ٹیونس آج سے فاس کا کالہ بیان کی انٹا شاید
 ظاہری صورت نہیں بلکہ اس کا آئینہ ہے۔ چرواہے جات کو ظاہر

[illegible]

واجد اختر صدیقی کی ”نقشِ تحریر“ کے نقش

[illegible][illegible]

ہمت چغ

[illegible][illegible][illegible]


 غزل
 

 غزل

[illegible]

ہوائی
نسائی حسرت

[illegible][illegible]

ایک لمحے پر ایک جہت پانچ پانچ کروڑوں کو
 سرحدوں پر ڈیوان ہے۔ سرحدیں کریک Socialist
 کو کوئی دست پہنچا اس سے

[illegible][illegible]

